



DEMEURE(S)

Journée d'étude inter académique et transdisciplinaire du 15 mai 2013

Des lieux d'histoire aux lieux de mémoire : s'appropriier le monument

EXPOSITION DEMEURE (S) : HISTOIRE ET MEMOIRE

du 15 au 29 mai 2013

Le 15 mai 2013 se tiendra à la Conciergerie la deuxième journée d'étude interacadémique, « *Des lieux d'histoire aux lieux de mémoire : s'appropriier le monument* » concluant la réflexion débutée lors de la première journée intitulée « *Des lieux de l'histoire à l'invention de la mémoire : construire l'art contemporain* » qui a eu lieu le 26 septembre 2012. La journée interacadémique présentera l'exposition *Demeure (s) : histoire et mémoire*.

Ces journées sont destinées aux enseignants de toutes les disciplines des 1^{er} et 2nd degré (collège et lycées). Elles sont l'occasion, pour le service éducatif de la Sainte Chapelle, de la Conciergerie et des Tours de Notre Dame, d'engager des réflexions à partir du monument : ses représentations, sa place et ses fonctions.

En 2012-2013, l'analyse des relations entre l'histoire et la mémoire s'articule autour du thème « *Demeure* ». Le terme « *Demeure* », polysémique, permet de mener une réflexion liant l'histoire, la mémoire et la question de la transmission. Les trois monuments de l'île de la Cité sont en effet des demeures, et l'évolution de leurs fonctions a entraîné celle de leurs appropriations : si Notre Dame reste demeure de Dieu, la Sainte Chapelle et la Conciergerie, demeures de Dieu et du roi, sont devenues demeures du peuple, et d'abord du peuple français, avec la progressive transformation du palais royal en palais de justice et la réappropriation nationale que constituent les restaurations du XIXe siècle. Monuments historiques, elles s'ouvrent aujourd'hui aux visiteurs du monde entier. S'y développe une mémoire internationale de la Révolution et de l'architecture gothique.

La première table ronde approfondira la réflexion sur le terme « *Demeure* » avec un historien, Yann Potin, et un anthropologue, Daniel Fabre. Il s'agira de montrer comment ces monuments, situés au cœur de la cité, ont maintenu une place importante dans la construction de l'Etat et de l'identité nationale, malgré certaines vicissitudes et au-delà de changements de fonctions.

Les deux autres tables rondes, « *Des expériences de travail* », permettront de poursuivre l'interrogation sur l'inscription de l'art contemporain dans le monument historique, sur la réponse à la commande, ainsi que sur l'articulation entre travail personnel et collectif.

8H30 : Accueil des participants à la [Conciergerie, 2 bd du Palais, 75001 Paris](#)

9H : Introduction de la journée par les intervenants du CMN.

9H15 : table ronde avec Daniel Fabre : directeur du LAHIC (Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture) et directeur adjoint de l'IIAC (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain) et Yann Potin, chargé d'études documentaires aux Archives nationales et membre associé du LAHIC. Modérateur : Valentine Weiss, conservateur du patrimoine aux Archives nationales, responsable du Centre de topographie historique de Paris au département du Moyen Age et de l'Ancien Régime.

Pause

10H30 : table ronde : « Ce qui nous traverse ».

Modérateur : Luc Dall'Armellina docteur en sciences de l'information et de la communication de l'Université Paris 8 et maître de conférence en arts à l'UCP (université de Cergy-Pontoise)

Participants : artistes-chercheurs participant à l'exposition collective *Demeure (s) : histoire et mémoire*

Pause déjeuner

14H : table ronde : « L'art en demeure et cavale » ; projection d'un film (5mn) rendant compte de l'expérience du collègue d'Ecouen.

Modérateur : Jacques Cohen, Professeur des Universités émérite (Paris 1 Panthéon – Sorbonne)

Participants : artistes-chercheurs participant à l'exposition collective *Demeure (s) : histoire et mémoire* et enseignants du secondaire (Paris VIII, Cergy Pontoise, Ecouen). **15H30** : visite de l'exposition collective *Demeure (s) : histoire et mémoire*, en présence des artistes

16H30 : clôture de la journée par Sébastien Rongier et Anthony Poiraudau, écrivains.