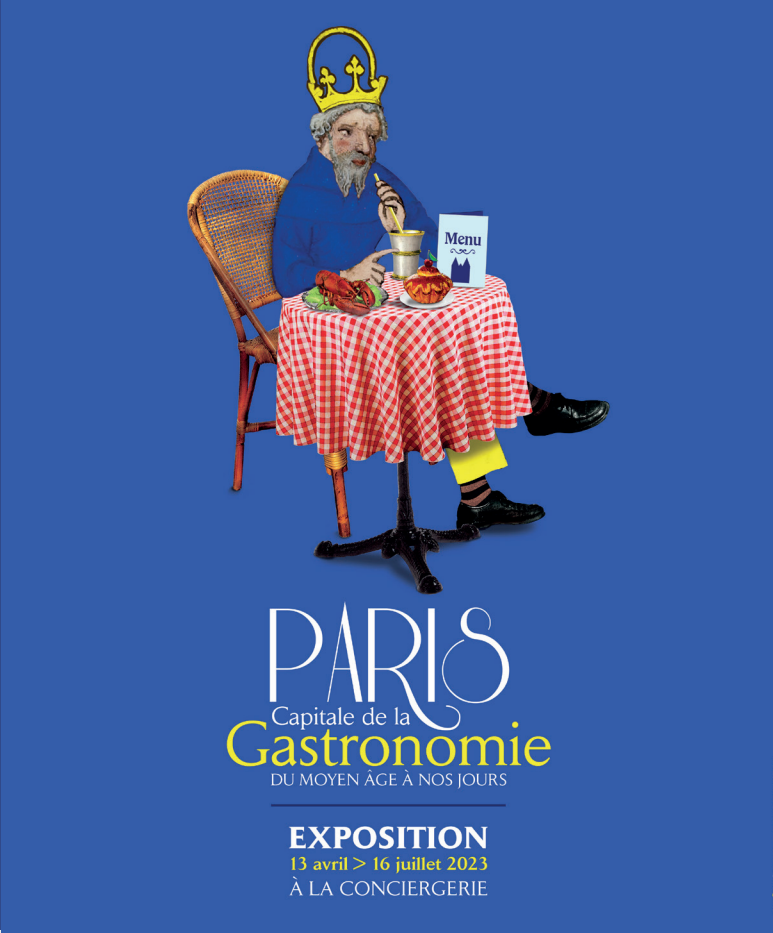



Le Centre des monuments nationaux est fier

d'avoir accueilli **220 000 visiteurs** à la Conciergerie pendant l'exposition
« Paris, capitale de la gastronomie, du Moyen Âge à nos jours ».






PARIS
Capitale de la
Gastronomie
DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

EXPOSITION
13 avril > 16 juillet 2023
À LA CONCIERGERIE



**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

www.paris-conciergerie.fr   

Gratuit pour les moins de 26 ans et abonnés Passion monuments

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

223 000 personnes ont poussé les portes de la Conciergerie et ont pu découvrir l'exposition « Paris, capitale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours » du 13 avril au 16 juillet 2023. Avec en moyenne 2400 visiteurs par jour, c'est une fréquentation record pour la Conciergerie. En effet, l'exposition phare « Marie Antoinette, métamorphoses d'une image », détenait le record de fréquentation avec 169 000 visiteurs en 2019.

Le public a pu admirer plus de 300 œuvres d'art, manuscrits, enluminures, menus originaux, tableaux, créations culinaires, vidéos et photographies issus des collections des plus prestigieuses institutions françaises (la BnF, le musée du Louvre, le musée Carnavalet, le château de Fontainebleau, le musée national de la Renaissance à Ecouen, la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris ...), et de nombreuses collections privées.

Le commissariat de l'exposition était assuré par François-Régis Gaudry, auteur et journaliste gastronomique à France inter, accompagné de Loïc Bienassis, historien à l'Institut Européen de l'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA/Université de Tours) et Stéphane Solier, professeur agrégé de lettres classiques, chercheur en cultures de l'alimentation et auteur culinaire.

223 000 visiteurs ont ainsi découvert l'exposition, une hausse de 55% par rapport à la même période avant COVID en 2019. Certaines semaines, la fréquentation a plus que doublé, de même que la fréquentation des publics scolaires. Une occasion également de toucher les lycées professionnels avec plusieurs partenariats (Lycée Ferrandi avec une restitution de banquet médiéval, Lycée André Sabatier de Bobigny et Lycée René Auffray de Clichy...) et de nouer des partenariats inédits à la Conciergerie, comme avec le restaurant solidaire Reffetorio Paris, pour les publics en situation d'exclusion.

Un succès auquel a également contribué la riche programmation culturelle associée tout au long des trois mois avec de nombreux événements organisés dans les cuisines royales : des ateliers, des visites contées, la restitution inédite du banquet de Charles V, des rencontres et dégustations, des conférences... à destination d'une large variété de publics, familles, individuels, scolaires et publics éloignés de la culture. Ces événements ont d'ailleurs tous affiché complet !



Exposition « Paris, capitale de la gastronomie » à la Conciergerie © Didier Plowly - CMN

La thématique de l'exposition a également permis de recontextualiser plus largement l'histoire de la Conciergerie, monument dont le public retient souvent le passé révolutionnaire, et, en particulier, le cachot de Marie-Antoinette. La mise en lumière du grand banquet de Charles V en 1378 a rappelé la richesse de l'histoire médiévale du lieu, le palais de la Cité, qui a servi de première résidence et siège du pouvoir aux rois de France du XI^e au XIV^e siècle.

Le Centre des monuments nationaux se félicite de ce succès qui a permis de faire découvrir et redécouvrir la Conciergerie à un public à la fois local, national et international...

Le couronnement d'une programmation d'expositions de qualité qui attire de plus en plus de monde dans ce monument !

Il remercie également ses précieux mécènes et partenaires pour leur soutien :

Région Ile-de-France, Moët Hennessy, Valrhona, le Marché International de Rungis, Groupe Bertrand, Paris Première, France Inter et Le Parisien.

Quelques chiffres

- **2080** exemplaires vendus du Journal d'exposition des Editions du Patrimoine
- **2810** participants à la Nuit des Musées : accès gratuit à l'exposition et ateliers culinaires avec le Cordon Bleu
- **33** ateliers à destination des familles
- **1** banquet médiéval
- **7** conférences sur l'histoire de la gastronomie parisienne
- **4** rencontres dégustations associant des spécialistes et chefs (Alessandra Montagne, Pierre Hermé...)
- **140** jeunes accueillis dans le cadre de l'opération C'est Mon Patrimoine : ateliers et visites spécialement conçues autour de l'exposition pour les publics du champ social
- **130** publics accueillis en avec le restaurant solidaire le Reffetorio autour de visites et repas
- **33** visites conférences
- **995** groupes en visites autonomes, soit une augmentation de 117% par rapport à 2022



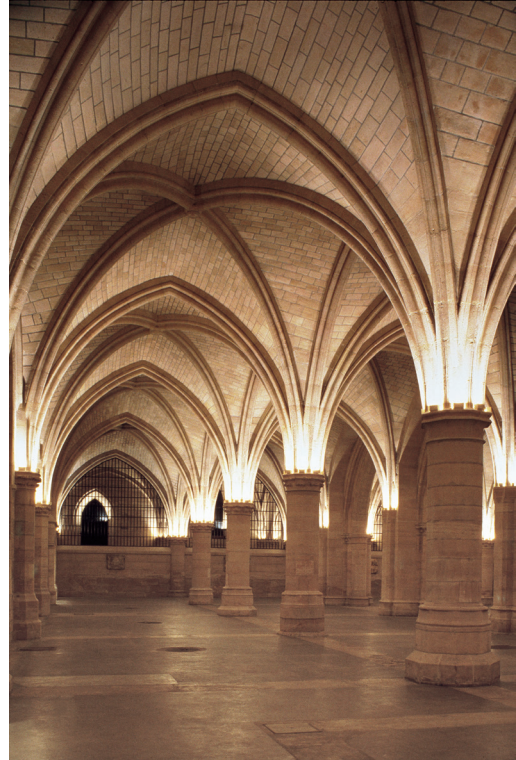
Exposition « Paris, capitale de la gastronomie » à la Conciergerie © Didier Plowy - CMN

LA CONCIERGERIE

Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^{ème} siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle voulue par Saint Louis, du palais de la Cité.

A la fin du XIV^{ème} siècle, l'activité judiciaire se développe et des prisons sont aménagées dans la Conciergerie. De nombreux prisonniers d'Etat y sont incarcérés. Pendant la Révolution française, elle devient un des hauts lieux de détention avec l'installation du Tribunal révolutionnaire. Sa prisonnière la plus célèbre est Marie-Antoinette. En 2022, la Conciergerie a accueilli 455 000 visiteurs.



Conciergerie salle des gens d'armes © Philippe Berthé - CMN

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Conciergerie (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.





LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments ouverts à la visite par le CMN

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts

(ouverture en 2023)

- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses

- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

