

Le Centre des monuments nationaux présente

**« Voyage dans les pierres et la lumière »,  
exposition photo de l'artiste Ahmet Ertuğ  
à la Conciergerie du 9 février au 20 mai 2024**



*Escalier, Palais Farnèse, Caprarola, 2017 © Ahmet Ertuğ*

**Contact presse**

Pôle presse :

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Su-lian Neville 01 44 61 22 96

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 9 février au 20 mai 2024, le Centre des monuments nationaux présente à la Conciergerie l'exposition **Voyage dans les pierres et la lumière**. Thierry Grillet, commissaire, propose d'opérer un choix de vingt photographies monumentales dans l'œuvre du photographe turc, invitant les visiteurs à arpenter des chefs d'œuvres de l'architecture française et italienne : théâtres, bibliothèques, lieux spirituels ou encore sièges du pouvoir. Un « Grand tour » éclectique, faisant écho à la beauté du lieu dans lequel il s'opère.

### Voyage dans les pierres et la lumière

En 1974, à l'âge de 24 ans, Ahmet Ertuğ achète son premier appareil photo à Londres. L'Est de la capitale est alors en pleine restructuration et c'est dans le paysage chaotique des démolitions qu'il réalise, en noir et blanc, un premier cliché qui deviendra historique : une colossale boule d'acier mettant à bas les entrepôts des installations portuaires. Ce choc visuel fonde la vocation photographique d'Ahmet Ertuğ.

Pour restituer le travail de l'artiste, l'exposition présentera un ensemble de vingt photographies grand format du patrimoine architectural mises en scène sous les ogives de la Conciergerie, dans la salle des Gens d'Armes, la plus vaste salle gothique civile d'Europe.

Imaginée autour de 10 sections, des Panthéons de Rome et de Paris aux fresques et trompe-l'œil du Palais Farnèse en passant par les escaliers de Chambord et la Sainte-Chapelle, le public se plongera dans l'œil du photographe.

*« Il y a quelque chose de stimulant, et toujours intimidant pour moi à exposer dans des lieux historiques. Surtout à la Conciergerie, à quelques mètres de la Sainte-Chapelle, qui demeure à mes yeux, le monument des monuments en matière de spiritualité gothique. » A.E.*



Salle de la Mappemonde, Palais Farnèse, Caprarola, 2017 © Ahmet Ertuğ



Cette exposition offre une mise en abyme, suscitant un lien fort entre les monuments photographiés et le lieu dans lequel ils sont présentés, la Conciergerie.

*« Ce n'est pas la première fois que j'expose dans ce bel espace de la Conciergerie. Il y a quelques années j'avais eu l'occasion de présenter des images d'architecture de la période byzantine et ottomane. [...] Le long de l'axe central de la Conciergerie se développe le propos, scandé par les piliers comme autant d'étapes de ce voyage de l'émerveillement - cinq pour vingt œuvres au total. Les colonnes invitent à une déambulation en spirales dans ce voyage qui ne suit pas la carte géographique, mais obéit à la carte intérieure de ce qui fait, à mes yeux, la beauté d'une architecture. » A.E.*

La perspective occupe une place prépondérante dans l'œuvre d'Ahmet Ertuğ construite sur la recherche du point de fuite, le vanishing point.

*« Je mets mes pas dans ceux de l'architecte qui a construit ce que j'ai sous les yeux. Puis je me demande où cet homme, dont des siècles me séparent, se serait posté pour contempler son œuvre. Alors seulement je m'installe. Toute l'âme du lieu ressuscite ainsi dans ma première image. » A.E.*

En cinquante ans, l'artiste a constitué un musée imaginaire des monuments du monde, partiellement présenté ici à la Conciergerie : le théâtre Olympique de Vicente, la bibliothèque de l'Assemblée nationale en France et celle de Girolamini à Naples, la Sainte-Chapelle de Paris, la salle des géants du palais du Te à Mantoue, l'escalier du château de Chambord, la galerie des sculptures du palais Grimani à Venise etc...



Bibliothèque de l'Assemblée Nationale, Paris, 2023 © Ahmet Ertuğ

Plus largement, de Sainte-Sophie à Istanbul, à Saint-Pierre au Vatican, Ahmet Ertuğ sillonne le monde à la recherche des plus beaux exemples d'architecture ancienne, - romaine, byzantine, ottomane ou chrétienne - illustrant les trois principes établis par le théoricien Vitruve : la durabilité (firmitas), l'utilité (utilitas), et la beauté (venustas). En utilisant des appareils et des négatifs de grand format (20x25 cm), des techniques d'exposition longue, et puisant dans l'expertise de son regard d'architecte, Ahmet Ertuğ restitue dans ses clichés ce qui fait qu'une architecture est monumentale et ce qui participe dans le plus infime détail à l'esprit du lieu. Pour cette exposition à la Conciergerie, le choix s'est porté sur des clichés de monuments européens.

*« Aujourd'hui c'est un voyage européen, Italie, France que j'ai voulu présenter sur de grands chevalets, comme les supports mobiles de "vedute", vues de monuments, de merveilles architecturales, qui scandent une sorte de "Grand tour" tel qu'il se pratiquait entre le XVIIIe et le XIXe siècle. » A.E.*



## LISTE DES OEUVRES

1. Panthéon, Rome, 2023
2. Panthéon, Paris, 2011
3. Théâtre Farnese, Parme, 2015
4. Sabbioneta Théâtre auditorium, Sabbioneta, 2015
5. Théâtre Olympique, Vicence, 2011
6. Fontaine de Trevi, Rome, 2023
7. Bibliothèque Laurentienne, Florence, 2016
8. Bibliothèque Girolamini, Naples, 2019
9. Sorbonne Auditorium, Paris, 2010
10. Bibliothèque de l'Assemblée Nationale , Paris, 2023
11. La Sainte Chapelle, Paris, 2021
12. San Marco, détail de la façade, Venise, 2022
13. Villa Farnese, Salle des cartes du monde, Caprarola, 2017
14. Palais du Te, fresques du salon des Géants, Mantoue, 2015
15. Villa Farnese, escaliers, Caprarola, 2017
16. Château de Chambord, escalier en double hélice, 2023
17. Palais Grimani, Galerie des sculptures, Venise, 2022
18. Château de Sam Mezzano, La salle du Paon, 2014
19. Banque Société générale, Paris, 2011
20. Institut national d'histoire de l'art, Salle de lecture Labrouste (INHA), Paris, 2022



Chapelle haute, Sainte-Chapelle, Paris, 2021 © Ahmet Ertuğ



## L'ARTISTE



Né en 1949 en Turquie, diplômé de l'Architectural Association School of Architecture de Londres en 1974, Ahmet Ertuğ est un photographe, architecte et éditeur d'art. Il exerce comme architecte en Angleterre et en Turquie.

En 1980, il est lauréat de la bourse de la Fondation japonaise pour la recherche sur les architectures japonaises traditionnelles. Pendant une année entière, il voyage à travers le Japon photographiant les jardins zen, les temples, les fêtes rituelles. Ce travail le décide alors à se consacrer entièrement à la photographie. Il développe un intérêt particulier pour les architectures du sacré à travers la découverte qu'il fait des grands sites culturels du pays.

Dans les années 70, de retour en Turquie et conscient de la nécessité de conserver la mémoire des grands sites alors abandonnés, il s'engage dans une vaste campagne de prises de vues du patrimoine byzantin, ottoman et islamique en Turquie et en Iran. Il est alors choisi par le ministère de la culture turc pour diriger les opérations de conservation des quartiers historiques d'Istanbul. Sous les auspices de l'Unesco, son travail photographique documentant les

monuments d'Istanbul est présenté dans le monde entier. Par la suite, il fonde une maison d'édition d'art où il publie près de trente ouvrages consacrés aux merveilles de l'architecture passée – théâtres et opéras européens, bibliothèques historiques, patrimoine byzantin, ottoman, hellénistique, ou romain, publiés ainsi par Ertuğ et Kocabiyik. Ainsi, il documente depuis plus de trente ans les architectures les plus emblématiques du monde entier ; des bibliothèques baroques des monastères autrichiens aux palais italiens de la Renaissance, le photographe turc partage des tirages très grand format, particulièrement prisés des collectionneurs et des conservateurs de musées. L'artiste a également réalisé des photographies en France, notamment de la Sainte-Chapelle de Paris et du Panthéon.

## LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Ancien élève de l'Ecole normale supérieure, Thierry Grillet a été directeur des affaires culturelles de la BNF. Il écrit de nombreuses chroniques en tant que journaliste pour le *Nouvel Observateur*, *Libération* et le *Monde*, ainsi que pour différents journaux européens (*La Repubblica*, *El País*, *The Independent* et *Süddeutsche Zeitung*). Il a également travaillé pour *France-Culture* et pour le Centre Pompidou en tant que directeur éditorial.



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Chapelle haute, Sainte-Chapelle, Paris, 2021 © Ahmet Ertuğ



Salle Labrouste, Institut national d'histoire de l'art, 2022 © Ahmet Ertuğ



Salle de la Mappemonde, Palais Farnèse, Caprarola, 2017 © Ahmet Ertuğ



Biblioteca Girolamini, Naples, 2019 © Ahmet Ertuğ



Escalier, Palais Farnèse, Caprarola, 2017 © Ahmet Ertuğ





*Panthéon, Paris, 2011 © Ahmet Ertuğ*



*Bibliothèque de l'Assemblée Nationale, Paris, 2023 © Ahmet Ertuğ*



*Bibliothèque Laurentienne, Florence, 2016 © Ahmet Ertuğ*



*Palais Grimani, Galerie des sculptures, Venise, 2022 © Ahmet Ertuğ*

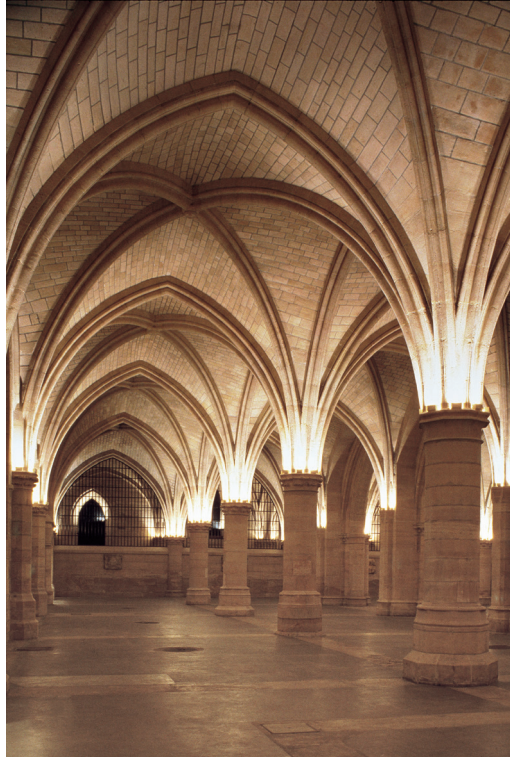


## LA CONCIERGERIE

Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV<sup>ème</sup> siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle voulue par Saint Louis, du palais de la Cité.

A la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle, l'activité judiciaire se développe et des prisons sont aménagées dans la Conciergerie. De nombreux prisonniers d'Etat y sont incarcérés. Pendant la Révolution française, elle devient un des hauts lieux de détention avec l'installation du Tribunal révolutionnaire. Sa prisonnière la plus célèbre est Marie-Antoinette. En 2022, la Conciergerie a accueilli 455 000 visiteurs.



Conciergerie salle des gens d'armes © Philippe Berthé - CMN

### Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Conciergerie (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.






Conciergerie © Caroline Rose - CMN



## INFORMATIONS PRATIQUES

Conciergerie  
2, boulevard du Palais  
75001 Paris  
01 53 40 60 80  
[www.paris-conciergerie.fr](http://www.paris-conciergerie.fr)

 [www.facebook.com/laconciergeriedeparis/](https://www.facebook.com/laconciergeriedeparis/)  
 [www.instagram.com/conciergerie.paris/](https://www.instagram.com/conciergerie.paris/)  
 [twitter.com/conciergerieCMN](https://twitter.com/conciergerieCMN)

### Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site [www.paris-conciergerie.fr](http://www.paris-conciergerie.fr)

### Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h  
Dernier accès 45 minutes avant la fermeture  
Nocturne le samedi jusqu'à 20h, dernier accès à 19h15  
Ouverture pour la Nuit Européenne des Musées le samedi 18 mai 2024

### Tarifs

Tarif individuel (Conciergerie, exposition, HistoPad) : 13€  
Tarif partenaires : 11,5 €

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)  
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)  
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre  
Personne handicapée et son accompagnateur  
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale  
Journalistes













Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)  
Réservation obligatoire pour les groupes :  
[resailedelacite@monuments-nationaux.fr](mailto:resailedelacite@monuments-nationaux.fr)

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle (disponible sur place et sur le site de la Sainte-Chapelle)  
Tarif individuel : 20 € / Tarif partenaires : 17 €

### Offres de visite

HistoPad  
Disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, japonais, coréen et brésilien  
Inclus dans le droit d'entrée

### Accès

Métro Lignes , ,  et  : station Châtelet  
Ligne 4 : stations Saint-Michel ou Cité  
Bus , , , , ,  et Balabus  
RER Ligne  : stations Châtelet ou Saint-Michel  
Ligne  : station Saint-Michel  
Parking à proximité





## LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou im-mersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

## Retrouvez le CMN sur

-  [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

## Un programme d'abonnement annuel



« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès

illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)



## Monuments ouverts à la visite par le CMN

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de Triomphe

### Chapelle expiatoire

- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

