

Communiqué de presse
4 mars 2025

**Le Centre des monuments nationaux (CMN),
L'Établissement public chargé de la conservation
et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de
Paris (EPRNDP),
le GrandPalaisRmn**

**proposent dans le cadre des journées européennes des
métiers d'art.**

**la restauration des décors de Notre-Dame de Paris :
L'artisanat d'art entre sculptures et vitraux.**



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Conciergerie

Bénédicte Roy et Ilona Thoumazet 01 53 40 60 94 / 60 90

benedicte.roy@monuments-nationaux.fr

ilona.thoumazet@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art, le Centre des monuments nationaux s'associe avec l'Etablissement Public chargé de la conservation et de la restauration de Notre-Dame de Paris (EPRNDP) et le GrandPalaisRmn pour faire découvrir et partager l'excellence des savoir-faire des artisans des métiers d'art au service du Patrimoine.

Au programme :

- **Découverte des métiers de patineur et de mouleur statuaire 3 D**

Dans la perspective de la réouverture du circuit des tours de Notre-Dame à l'été 2025, le Centre des monuments nationaux a sollicité l'atelier de Moulage du GrandPalaisRmn pour la reproduction des célèbres chimères, destinées à devenir des outils de médiation sur le futur circuit.

Rencontre avec une maître-patineuse et un mouleur-statuaire spécialisé en 3D. Ils présenteront leur métier et proposeront une démonstration exceptionnelle dans les cuisines de la Conciergerie.

Dates : Mercredi 2 avril à 14h30 et 16h et samedi 5 avril à 11h30, 14h30 et 16h à la Conciergerie.

Tarifs : adulte 13 € / gratuit – de 26 ans

Sur réservation uniquement www.paris-conciergerie.fr

Renseignements : 01 53 40 60 94 / 90

- **Découverte du métier du verre vitrailiste**

Dans la continuité d'actions communes, le Centre des monuments nationaux (CMN) et l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris (EPRNDP) s'associent de nouveau cette année en proposant la découverte du métier de maître-verrier au travers de démonstrations et de manipulations d'échantillons en verre.

Les rencontres seront animées par une artisane vitrailiste ayant participé à la restauration des vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Paris et de la Sainte-Chapelle, au sein des cuisines de la Conciergerie.

Dates : Dimanche 6 avril à 14h et 15h30 à la Conciergerie

Tarifs : adulte 13 € / gratuit – de 26 ans

Sur réservation uniquement www.paris-conciergerie.fr

Renseignements : 01 53 40 60 94 / 90

- **Atelier 3-6 ans formes et couleurs à la Sainte-Chapelle**

Pour compléter cette programmation, les tous petits pourront s'émerveiller devant les vitraux de la Sainte-Chapelle à travers des jeux d'association de formes et de couleurs, ainsi que de récits simplifiés. Une visite adaptée rythmée par des temps de médiation sensorielle.

A partir de 3 ans

Dates : Samedi 5 avril à 10h30 à la Sainte-Chapelle

Tarifs : adulte 14 € / 8 € enfant

Sur réservation uniquement www.sainte-chapelle.fr

Renseignements : 01 53 40 60 94 / 90

Visuels à disposition de la presse



Partenaires

L'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris

L'établissement public administratif chargé de la conservation et de la restauration de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, prévu par la loi du 29 juillet 2019, a été créé le 1er décembre 2019. Il a pour mission d'assurer la conduite, la coordination et la réalisation des études et des opérations concourant à la conservation et à la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

L'atelier de moulage du Grand Palais Rmn

Depuis deux siècles, l'Atelier de moulage du Grand Palais Rmn fait revivre les plus grands chefs-d'œuvre de la sculpture en fabriquant des reproductions d'une grande qualité grâce à des procédés originaux qui mêlent l'exigence de la tradition et l'excellence de la modernité.

La Conciergerie



Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^{ème} siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle voulue par Saint Louis, du palais de la Cité.

A la fin du XIV^{ème} siècle, l'activité judiciaire se développe et des prisons sont aménagées dans la Conciergerie. De nombreux prisonniers d'Etat y sont incarcérés. Pendant la Révolution française, elle devient un des hauts lieux de détention avec l'installation du Tribunal révolutionnaire. Sa prisonnière la plus célèbre est Marie-Antoinette.

La Conciergerie est ouverte au public, restaurée et animée par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 637 000 visiteurs en 2023.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Conciergerie (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr



Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-conciergerie.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Le plan Vigipirate est en vigueur au sein du Palais de Justice.

Sont interdits :

- Casques de moto
- Aérosols
- Couteaux et objets tranchants
- Ciseaux
- Bouteilles en verre
- Bagages/sacs volumineux

Les poussettes doivent être de petite taille et pliable afin d'entrer dans les machines de détection aux rayons-X.

Attention : dernier accès au pré filtrage 45 minutes avant la fermeture du monument

Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Ouverture exceptionnelle le 1^{er} janvier

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermeture le 25 décembre, 1^{er} mai

Tarifs

Tarif individuel : 13 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle (disponible sur place et sur le site de la Sainte-Chapelle)

Tarif individuel : 20 € / Tarif partenaires : 17 €

Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)

Réservation obligatoire pour les groupes : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

HistoPad disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, japonais, coréen et brésilien

Inclus dans le droit d'entrée

Accès

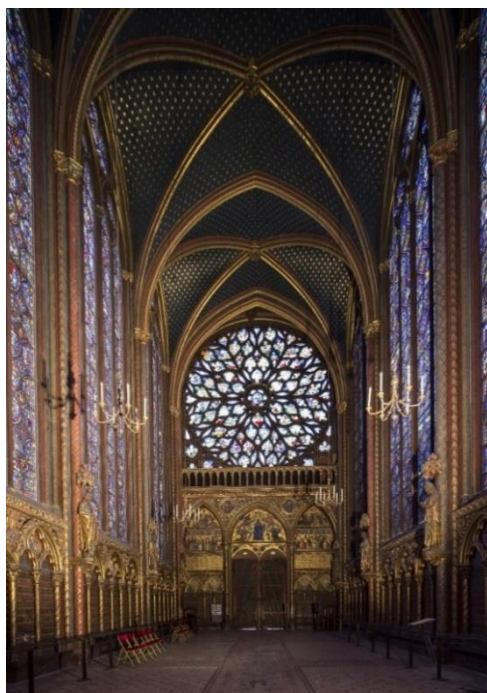
Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

La Sainte-Chapelle



Sainte-Chapelle © Pascal Lemaître- CMN

Chef d'œuvre de l'architecture gothique, la Sainte-Chapelle fut édifée par Louis IX, futur Saint Louis, pour abriter les reliques de la passion du Christ.

A l'époque médiévale, la ferveur chrétienne attribuait une très grande valeur aux reliques dont la possession conférait un prestige considérable. En 1239, au terme de deux années de négociation, Louis IX rachète la couronne d'épines à Beaudouin II de Courtenay, empereur latin de Byzance. D'autres reliques furent acquises en 1241, Louis IX décide alors d'édifier un monument digne de ce trésor. La chapelle fut achevée en 1248. Son maître d'œuvre, parfois désigné comme Pierre de Montreuil, architecte de Notre-Dame et de Saint-Denis, n'a jamais été identifié avec certitude.

L'édifice, conçu comme une chapelle palatine, comprend un niveau supérieur, réservé aux chanoines, au souverain et à sa famille, communiquant par une galerie avec les appartements royaux, et une chapelle basse servant au personnel du palais. Sa flèche, reconstituée au XIX^e siècle, d'après le modèle du XV^e siècle, s'élève à soixante-quinze mètres au-dessus du sol. L'architecture, robuste et

puissante dans la chapelle basse, soutient la légèreté et l'élégance du gothique rayonnant de la chapelle haute. Conformément au modèle architectural des Saintes Chapelles, l'édifice à vaisseau unique de quatre travées se termine par un chevet à sept pans. La chapelle basse, aux colonnes ornées de lys de France et de tours de Castille, sert de soubassement à l'étage supérieur. La chapelle haute, lieu d'exposition des reliques, est conçue comme une châsse monumentale, délicatement peinte et ouvragée. Un ensemble de vitraux exceptionnels constitue l'exemple le plus complet de l'art du vitrail du XIII^e siècle.

Les deux tiers des verrières sont d'origine. Outre les peintures murales, fidèlement restituées au XIX^e siècle, la chapelle haute est ornée d'un décor sculpté remarquable par sa finesse et sa variété. Plus de cent motifs végétaux différents animent les colonnettes, tandis que les douze statues d'apôtres illustrent deux styles de la sculpture parisienne du XIII^e siècle. Sévèrement endommagée pendant la Révolution, la Sainte-Chapelle a fait l'objet, au XIX^e siècle, d'une restauration exemplaire, dirigée par Duban, Lassus et Boeswillwald.

La Sainte-Chapelle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Sainte-Chapelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Sainte-Chapelle

10, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

www.sainte-chapelle.fr   

Modalités de visite

Réservation fortement conseillée sur le site www.sainte-chapelle.fr Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.sainte-chapelle.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h du 1^{er} avril au 30 septembre

Ouvert tous les jours de 9h à 17h du 1^{er} octobre au 31 mars

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Tarifs

Tarif individuel : 13 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, journalistes

Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)

Réservation obligatoire pour les groupes : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 20 € / Tarif groupes : 18,5 €

Accès

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmN](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr