

Communiqué de presse
10 mars 2026

Le Centre des monuments nationaux,
L'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris,
proposent
pour la 20^e édition des **Journées Européennes des Métiers d'Art**
« Cœurs à l'ouvrage »

**La restauration des tours de la cathédrale de Notre-Dame de Paris :
« Tours de bois et Tours de sons »**



Cathédrale Notre-Dame de Paris, le
bourdon Emmanuel dans le beffroi de la
tour sud

© David Bordes / Centre des monuments

Venez rencontrer et échanger avec les artisans ayant œuvré à la restauration des
charpentes des tours et des cloches de la cathédrale Notre-Dame de Paris et
découvrir leurs savoir-faire dans la salle des gens d'Armes de la Conciergerie.

Rencontres, démonstrations, ateliers

Samedi 11 et dimanche 12 avril 2026 à la Conciergerie

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Lauren Laporte 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Conciergerie

Bénédicte Roy et Ilona Thoumazet 01 53 40 60 94 / 60 90

benedicte.roy@monuments-nationaux.fr

ilona.thoumazet@monuments-nationaux.fr

Etablissement public chargé de la restauration et de la
conservation de Notre-Dame de Paris (EPRNDP)

frederique.meyer@rmdp.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de la 20^e édition des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) 2026 et pour la 3^e année consécutive, l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris et le Centre des monuments nationaux (CMN) s'associent pour faire découvrir aux publics les métiers fabuleux de l'artisanat et de la restauration du patrimoine !

Pour cette édition, au cœur des parties médiévales de la Conciergerie, les métiers de charpentier, charpentier-menuisier, fondeur de cloches et campaniste seront mis à l'honneur à travers des rencontres et démonstrations animées par des artisans ayant participé à la restauration des Tours de Notre-Dame de Paris, qui ont rouvert en septembre 2025 avec un nouveau parcours innovant conçu par le CMN.

Au programme :

Un atelier-parcours complet d'une durée d'1h30 pour découvrir successivement 4 métiers.

Rencontres avec les artisans qui sont intervenus dans la restauration des tours de Notre-Dame de Paris, issus notamment des deux entreprises de charpente ayant travaillé à la restauration des beffrois et à la création du nouvel escalier à double révolution de la tour Sud et du groupement d'entreprises campanaires qui a restauré les cloches de la cathédrale. Ces rencontres seront animées à l'aide de maquettes, moulages, éléments d'assemblage, plans et esquisses.

Lieu : Conciergerie, 2 boulevard du Palais, 75001 Paris

Dates : Samedi 11 avril à 10h30, 11h, 14h, 14h30 et 15h30

Dimanche 12 avril à 10h30, 11h, 14h et 14h30

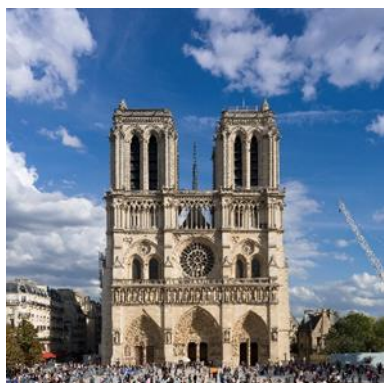
Public : à partir de 6 ans

Tarifs : gratuit

Sur réservation uniquement www.paris-conciergerie.fr

Renseignements : 01 53 40 60 94 / 90

Visuels à disposition de la presse



Notre-Dame de Paris. Deux des huit cloches présentes dans la tour nord. David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Notre-Dame de Paris. Deux des huit cloches présentes dans la tour nord. David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



Escalier à double révolution débouchant sur les deux bourdons de la cathédrale. Chef-d'œuvre en bois de chêne massif, il est situé dans la tour sud et permet aux flux montant et descendant de ne pas se croiser. Romaric Toussaint ©



Démonstration par un charpentier d'assemblages d'éléments en bois de chêne massif. Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-

Les Tours de Notre-Dame

Inscrite dans l'imaginaire collectif, en France comme à l'étranger, avec ses deux puissantes tours et son élégante flèche, Notre-Dame de Paris est une icône du paysage parisien. Chef-d'œuvre d'architecture gothique, elle incarne un art de bâtir né dans le royaume de France au milieu du XII^e siècle.

La première pierre est posée en 1163 sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully. Sa construction s'étend sur près de deux siècles. Avec des voûtes s'élevant à 33m de hauteur, la nouvelle cathédrale se distingue par ses dimensions exceptionnelles. Dans les années 1220-1230, le style gothique rayonnant, plus ornementé et lumineux, est adopté pour les parties hautes de la façade, les transepts et leurs grandes roses. Les deux tours, achevées en 1250, culminent à 69 m. Notre-Dame célèbre et magnifie les cérémonies religieuses comme les événements marquants de l'histoire de France. Elle accueille la couronne d'épines acquise par le futur saint Louis en 1239, Napoléon en 1804 pour son sacre, ou le général De Gaulle en 1944 pour la Libération de Paris. Ses cloches accompagnent chaque célébration, en particulier le bourdon Emmanuel, fondu en 1686, deuxième plus grosse cloche de France.

Dès le Moyen Âge, les deux tours et la vue qu'elles offrent sur tout Paris attirent les voyageurs et inspirent les artistes. Victor Hugo en fait le refuge de Quasimodo et d'Esméralda dans son roman Notre-Dame de Paris, publié en 1831. La verve romantique de l'écrivain pointe le profond état de délabrement de l'édifice, endommagé pendant la Révolution. C'est la naissance d'une préoccupation patrimoniale et le début d'une politique en faveur de la restauration des monuments historiques.

À partir de 1844, les architectes Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste Lassus sont chargés de la restaurer et de lui rendre sa splendeur. Ils consolident les parties fragilisées du monument et reconstituent le décor - dont les sculptures de la façade - et créent les célèbres chimères. L'édifice est classé au titre des Monuments historiques en 1862 et rejoint la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1991 au sein du site « Paris, rives de Seine ».

Le 15 avril 2019, un incendie se déclare dans les combles. Il détruit la charpente médiévale, la flèche du XIX^e siècle et une partie des voûtes. Les pompiers arrêtent les flammes menaçant les tours et leurs cloches. S'ensuit la formidable aventure de la restauration de la cathédrale financée par des dons du monde entier, pilotée par l'établissement public Rebâtir Notre-



Cathédrale Notre-Dame de Paris © Pascal Lemaître -

Dame de Paris, créé pour cette mission, avec la maîtrise d'œuvre d'architectes en chef des monuments historiques et le travail de centaines d'artisans, détenteurs de savoir-faire d'excellence, permet de reconstruire à l'identique les parties détruites et de rouvrir la cathédrale le 8 décembre 2024. En septembre 2025, le Centre des monuments nationaux rouvre au public le nouveau circuit des tours avec une offre de visite entièrement revue et enrichie.

Informations pratiques

Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Place Jean-Paul II

75001 Paris

www.tours-notre-dame-de-paris.fr

Facebook : @toursnotredamedeparis Instagram : @toursnotredamedeparis



Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.tours-notre-dame-de-paris.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Sont interdits :

- Casques de moto
- Les casques de vélos sont autorisés uniquement à l'intérieur d'un sac
- Drones, perches à selfies, trépieds pour appareil photo
- Batteries de vélo
- Poussettes (*portes bébé ventraux admis*), trottinettes, rollers, planches à roulette /
- Couteaux, ciseaux et objets tranchants
- Bouteilles en verre
- Bagages non autorisés
- Sac à dos autorisé dans la limite de 40x40x20cm.
- Les animaux ne sont pas admis, à l'exception des chiens-guides et d'assistance accompagnant les personnes titulaires d'une carte d'invalidité.

Il est formellement interdit de fumer et/ou vapoter dans l'enceinte du circuit . L'alcool est également proscriit.

Pour votre confort et votre sécurité, ne sont pas admis les visiteurs en tongs, talons aiguilles, en maillot de bain et torsos nus.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre

9h - 23h

Du 1er octobre au 31 mars

9h - 17h30

Dernière entrée au monument, une heure avant la fermeture.

Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs

Tout visiteur doit être muni d'un e-billet

Tarif individuel : 16 €

Gratuité

Moins de 18 ans

18-25 ans (ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)
Personne en situation de handicap et son accompagnateur
Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)
Pass éducation français (en cours de validité)
Le premier dimanche des mois de janvier, février, mars, novembre, décembre
Journalistes détenteurs d'une carte de presse
Membres de l'ICOM et de l'ICOMOS
Porteur de la carte du ministère de la culture et un accompagnant

Groupes scolaires (en visite libre) :

Renseignements et réservation obligatoire : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

Découvrez le parcours de visite avec *le compagnon des tours*, la web application du monument qui vous guide dans le circuit. La web application est disponible uniquement depuis un smartphone.
Traduite en 12 langues

Accès

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

La Conciergerie

Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la



Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^{ème} siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle voulue par Saint Louis, du palais de la Cité.

A la fin du XIV^{ème} siècle, l'activité judiciaire se développe et des prisons sont aménagées dans la Conciergerie. De nombreux prisonniers d'Etat y sont incarcérés. Pendant la Révolution française, elle devient un des hauts lieux de détention avec l'installation du Tribunal révolutionnaire. Sa prisonnière la plus célèbre est Marie-Antoinette.

La Conciergerie est ouverte au public, restaurée et animée par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 637 000 visiteurs en 2023.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Conciergerie (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr



Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-conciergerie.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Le plan Vigipirate est en vigueur au sein du Palais de Justice.

Sont interdits :

- Casques de moto
- Aérosols
- Couteaux et objets tranchants
- Ciseaux
- Bouteilles en verre
- Bagages/sacs volumineux

Les poussettes doivent être de petite taille et pliable afin d'entrer dans les machines de détection aux rayons-X.

Attention : dernier accès au pré filtrage 45 minutes avant la fermeture du monument

Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Ouverture exceptionnelle le 1^{er} janvier

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermeture le 25 décembre, 1^{er} mai

Tarifs

Tarif individuel : 13 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle (disponible sur place et sur le site de la Sainte-Chapelle)

Tarif individuel : 20 € / Tarif partenaires : 17 €

Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)

Réservation obligatoire pour les groupes : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

HistoPad disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien, chinois, japonais, coréen et brésilien

Inclus dans le droit d'entrée

Accès

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

L'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris



L'Établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris a pour mission de piloter les études et travaux de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, et particulièrement ceux qui ont permis sa réouverture cinq ans après l'incendie, le 8 décembre 2024.

Gestionnaire des dons recueillis dès le soir de l'incendie, il définit les objectifs et le programme de la restauration, fixe son calendrier, son budget et en assure le pilotage. Dans ce cadre, il sélectionne les entreprises, ateliers d'art et prestataires nécessaires et passe les marchés de travaux et prestations.

Il a également pour mission d'informer tous les publics sur l'avancement des travaux et de mettre en valeur les métiers et les savoir-faire mobilisés. Au regard de ces missions, l'établissement public porte une politique de valorisation du

chantier et des métiers qui y sont mobilisés à travers des actions de programmation et de médiation culturelle sur l'ensemble du territoire et dans le monde. Il propose ainsi des manifestations culturelles, expositions, publications ou outils pédagogiques.

Il porte une action particulièrement importante en faveur des publics éloignés de l'emploi et de la culture en travaillant avec de nombreux partenaires visant à favoriser l'insertion professionnelle, poursuivant ainsi sa mission de susciter des vocations chez les jeunes publics.

Dans ce cadre et dans la continuité des précédentes éditions, il a souhaité s'associer pour la 3^e année consécutive au Centre des monuments nationaux afin de mieux faire connaître les métiers et les enjeux de conservation, de restauration et de sauvegarde du patrimoine auprès du grand public à l'occasion des Journées européennes des métiers d'art.

Suivez l'actualité du chantier sur **@rebatirnotredamedeparis** Facebook, Instagram et YouTube et **rebatirnotredamedeparis.fr**

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr